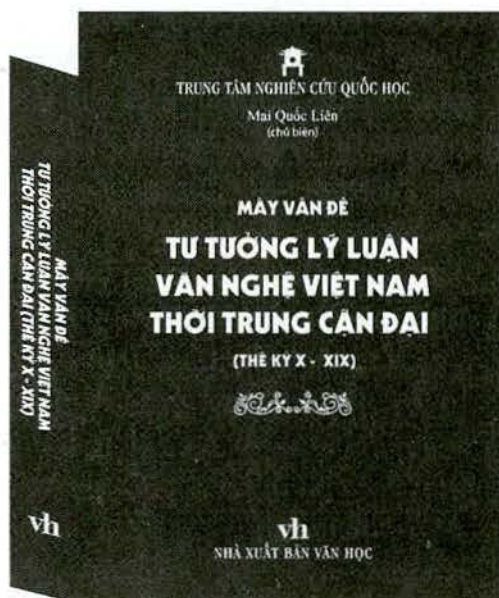


MẤY VẤN ĐỀ TƯ TƯỞNG LÝ LUẬN VĂN NGHỆ VIỆT NAM THỜI TRUNG CẬN ĐẠI (thế kỷ X-XIX)

Tư tưởng văn nghệ thời trung đại nước ta là một đối tượng đặc biệt. Trước đây cũng đã có một vài công trình nghiên cứu về vấn đề này nhưng có lẽ đây là công trình quy mô nhất tập hợp các nhà nghiên cứu đáng tin cậy.

Mấy vấn đề tư tưởng lý luận văn nghệ Việt Nam thời trung cận đại (thế kỷ X-XIX) do GS.TS Mai Quốc Liên chủ biên cùng sự cộng tác của nhiều nhà nghiên cứu, lý luận phê bình uy tín như: GS.TS Kiều Thu Hoạch, PGS.TS Trịnh Bá Đình, PGS.TS Phạm Tú Châu, GS.TS Phạm Thuyết Phong... Công trình được trình bày, tiếp cận theo quan điểm:

Tư tưởng lý luận văn nghệ Việt Nam thời trung đại được nói vắn tắt nhất, tức là những cách hiểu về nguồn gốc, vai trò của văn học, nghệ thuật các tiêu chuẩn đánh giá cái đẹp văn nghệ, những quy cách thể loại, những tiêu chuẩn về thi pháp, hiệu quả của những văn phẩm và cả cách nhìn tiến trình của văn nghệ qua các thời đại, sự chi phối



của triết học, chính trị, văn hóa đối với văn nghệ. Đây chính là “sự tự ý thức” của văn nghệ.

Cần chú ý một điều là ở thời cổ trung đại, văn chương (thơ, văn xuôi kể chuyện) và nghệ thuật (kiến trúc, điêu khắc, âm nhạc, hội họa, sân khấu) phát triển theo những cách rất khác nhau.

Các chương về mối quan hệ giữa Việt Nam và Trung Quốc, về âm nhạc dân tộc, sân khấu dân tộc của học giả Phạm Tú Châu, Nguyễn

Thuyết Phong, Hà Đình Cẩn là những chương có nhiều cái mới được nghiền ngẫm và phát hiện.

Tổng quan công trình gồm 6 chương, trình bày tư tưởng lý luận văn nghệ thời Lý - Trần - Hồ (thế kỷ

XI-XIV) đến thế kỷ XIX, tư tưởng lý luận trong nghệ thuật...

Sách được Trung tâm Nghiên cứu Quốc học xuất bản năm 2022, khổ 16x24cm, 448 trang, in bìa cứng đẹp.

CÁC KHÚC NGÂM THẾ KỶ XIX

Các khúc ngâm thế kỷ XIX một cuốn sưu tầm, khảo thích có giá trị về văn học cổ điển của nhà nghiên cứu Nguyễn Quảng Tuân.

Cuốn sách gồm 8 tác phẩm nổi tiếng như: *Chinh phụ ngâm khúc*, *Cung oán ngâm khúc*, *Tự tình khúc*... được tác giả khảo chú tỉ mỉ, khoa học. Các *khúc ngâm* (trường ca trữ tình) bên cạnh các *trường ca tự sự* (*truyện Nôm*) là hai thể loại đặc trưng cho văn học cổ - trung đại, chủ yếu là vào thế kỷ XVIII-XIX. Các khúc ngâm ở đây mang tâm tình của con người Việt Nam thế kỷ ấy (chiến tranh, ly loạn, chia ly, buồn giận, thương tiếc, bi ai...). Nó đi vào tâm trạng con người và là một bước đổi mới lớn lao của văn học so với trước đó. Con người nội tâm xuất hiện trong văn học và sự chú ý đến cái tôi của văn học là một bước tiến trên con đường thể



hiện con người toàn diện, trên con đường của chủ nghĩa nhân đạo.

Sách *Các khúc ngâm thế kỷ XIX* được Trung tâm Nghiên cứu Quốc học xuất bản năm 2022, khổ 16x24cm, 470 trang, bìa cứng, in đẹp. Xin trân trọng giới thiệu cùng độc giả.